



وزارة الثقافة
دولة فلسطين

سبعان الصوت



Looloo

www.dvd4arab.com

قد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجد رجل واحد في سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل .. واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المبارات الخيرية : لقب (رجل المستحيل) .

د. نيل فاروق

١ - المطاردة ..

تصاعدت فقاغات الهواء إلى سطح البحر الأحمر ، قبل أن يبرز من تحت الماء وحلان في ثياب القوص .. كان أحدهما يمثل الجسم قليلا ، والآخر طويل وسيم عريض الكتفين .. صعد الممثل إلى سطح الزورق البخارى الذى ينتظرهما وهو يست ساعطا .. ويهدوء بعد الطويل ووقف هادئا ، يزع عن كتفيه النجوى الأكسوجين الخاصين بالقوص ، على حين أخذ الممثل يصبح يلهو :

— هذا الرجل مجنون .. لن أضمه إلى القوص مرة ثانية أبدا .. فليبحث عن مذئب آخر إذا ظل مصرا على الاستمرار في تدريبات القوص .. إنه مجنون ، أحمق الجسم القريب بحرى (شوق حسين) الذى يفقد الزورق البخارى ، وقال وهو يرتب على كتف البدن محاولا تهدئته :

— لقد سبق أن أخبرتك يا ربيع العزيز أن هذا الرجل من نوع خاص ، وهذا قبل أن تبدأ في ...
فأطعمه الممثل بصوت غاضب :

— ولكنك لم تخبرني أنه نوع خاص من الخيون ..
لا .. لن أصحبه إلى القوس ثانية أبداً .

قال النقيب (شوق) محدثاً الرجل الممثل :

— احرس أيها النقيب (مصطفى) .. هل نسيت أن هذا الرجل الذي تنهض بالخيون يفوقك برتين ؟
ضغط النقيب (مصطفى) على أسنانه وصمت ،
على حين تكلم الرجل الطويل ، الذي كان قد اتسب من
نزع ملابس القوس ، فقال بصوت هادئ :

— لا تذكر ذلك مطلقاً أيها النقيب (شوق) ..
عندما حضرت إلى هنا تلقى تدريبات العطش طليت من
النقيب (مصطفى) أن يتجاهل تمامًا رتبتي ، ويذكر
فقط أنني تلميذه في دروس القوس ، وإلا ما استطاع
إفادلي بالدرجة المطلوبة ، وما رأت مصرّاً على طلي
هذا .

لعم النقيب (مصطفى) يصع كلمات غاضبة ، ولكن
يدور أنه لم يستطع كتمان غيظه ، إذ اندفع فجأة يقول
للنقيب (شوق) بحدة :

— هل رأيت في حياتك كلها رجلاً يتطارد سمكة
قروش مقرسة ، بدلاً من أن تطارده هي ؟

ارتفع حاجبا النقيب (شوق) بدهشة ، على حين
علت أصواته شغلي الرجل الطويل ، الذي ارتكن إلى
حاجز الزورق بلا مبالاة ، يستمع إلى النقيب
(مصطفى) وهو يصيح :

— لقد كنا نبيع تحت الماء يهدوه ، عندما شاهدنا
سمكة من نوع القروش الأبيض المقرس ، وكادت أنهد
أرياحها عندما شاهدتها تبعد دون أن يهاجمها .. كان من
الواضح أنها لم تلاحظنا أو أنها متحمة بالطعام .. ولجأة
شاهدت هذا الخيون .. أقصد هذا الرجل يسبح
بالتجاهل ، تمسكاً بتدنية الفيد .. وعندما حاولت
منعه تجاهلني تمامًا .. وظل يتطاردها بإصرار .. ولست

أدري لماذا أخذت هذه السمكة الضخمة تهرب وهو
 يطاردها ؟ لا بد أن غريزتها قد أوحى إليها أنه بعد ..
 ألفصد مصراً على صيدها ..

اجتمع الثقب (شول) وهو يجلس الظفر إلى
 الرجل الطويل الذي بدأ في ارتداء ملابسه ، ثم التفت
 إلى زميله الثقب (مصطفى) وقال :

— وربما أوشدتها غريزتها إلى أن غريزتها ليس رجلاً
 عادياً ، وإنما هو التقدم (أدهم صبرى) .

فطلب (مصطفى) جاحيه ، وقال بهلاً :

— حتى لو كان يحمل رتبة مقدم .. لن أواصل
 نهوضي بصحته ، فليبحث عن مدرّج غوص آخر
 اجتمع (أدهم صبرى) ، وقال بهدوء :

— وهل تعتقد أنك ستجد تلميذاً خيراً مني .
 يستوعب دروس الغوص بهذه السرعة ؟ ألم تعلمي
 بأنك أنتي موهوب في هذا المجال ؟

أشار إليه (مصطفى) بسباته وهو يقول بحدة :



علت ابناً على شفي الرجل الطويل - الذي لم يكن
 إلى حاجر الزورق بلا مبالاة -

— ولكنك في اليوم الأول خالفت تعليماتي .
وهبطت إلى عمق يريد على الحمين قدمًا ، برغم أني
حذرتك من ذلك .. واليوم تطارد سمكة متوحشة ..
ما الذي تنوي فعله في المرة القادمة ؟

وقبل أن يجيبه (أدهم) سمع الجميع صوت صفارة
جهاز الإنذار الموجود بالزورق .. أسرع الشيب
(شوق) إلى الجهاز ، وقال متحدًا في برفه :
— هنا (الدوقين) .. استمعك وضوح .. حول .

وبعد فترة من الصمت قال :
— حسنا .. سيكون في ميناء الفردقة بعد عشر
دقائق تقريبًا .

ثم أغلق الجهاز ووضع السماعة ، وانفتحت إلى
الشيب (مصطفى) والتقدم (أدهم) وقال :
— يبدو أنهم يطلبونك على الشاطئ يا سيدي
التقدم .. لقد أمرونا بالعودة في الحال .. وبسرعة ..
يقولون إن الأمر عاجل جدًا .
• • •

٢ — سياق المخبرات ..

أشار مدير المخبرات الحزينة إلى مقعد أمام مكتبه ،
وقال وهو ينظر إلى (أدهم) :

— اجلس يا (أدهم) واستمع إليّ جيدًا .. لقد
طلبت إحصارك بسرعة من الفردقة ، فاطمأنت تدريجيًا
الفرص التي تمارسها من أجل مهمة عاجلة وخطيرة .
جلس (أدهم) بهدوء ، وأخذ يستمع إلى مدير
المخبرات الذي استطرد قائلاً :

— الأمر يتعلق هذه المرة بعملية سرقة .. سرقة تصميم
علمي لسلاح خطر .

استمع (أدهم) باهتمام عندما تابع المدير قائلاً :
— سأشرح لك الأمر بالتفصيل .. صباح اليوم
اغتيال الدكتور (ألفريد جورج) ، عالم الطاقة
الشهير .. ومن المعروف أنه كان يعمل لتصميم سلاح
جديد ، بعد من أخطر أسلحة القرن العشرين .. ولقد

أصبح واضحا أن الغداه كان سبب الحصول على هذا
 التصميم .. نحن كما نؤكد أن أحدا لم يحصل على هذا
 التصميم حتى الآن ، لقد أحياه الدكتور (ألفريد) في
 مكان خاص .. ولما كان يعمل وحده فإن الطريقة
 الوحيدة لمنع وقوع هذا التصميم في يد دولة معادية هي
 الحصول عليه قبل عائلاتها ، وهذه هي مهمتك أيها
 المقدم .. الحصول على التصميم أو .. إعدامه .. المهم
 ألا يقع في أيدي أعدائنا .

اعتدل مدير المخابرات في مقعده واستطرد :

— هذا الأمر سيكون بمثابة سيف وحب .. النصر
 كل النصر للقائز ، والحرمة كل الحرمة للآخرين .. ومن
 المدير بالذكر أن محاورات ثلاث حول أخرى تحت من
 التصميم في نفس الوقت .

قال (أدهم) جهده :

— هذا يعني أنني إما أن ألتحق في الحصول على
 التصميم وإحضاره إلى مصر ، وإما أن أدفنه وأمنع
 الجميع من الحصول عليه .

أشار المدير بالساعة وقال :

— بالخط .. وسوف تستقل الطائرة المسافرة إلى
 (إنجلترا) بعد ساعة واحدة من الآن .. وبالساعة ..
 سوف ترافقت الملازم (مني توفيق) في هذه المهمة
 جنحت (أدهم) على أسيانه فقط وقال :

— أليس من الأفضل أن أعمل وحدي يا سيدي ؟
 أنت تعلم المتاعب التي سببها لي (باريس) .

صاح المدير بفاد صر

— أية متاعب ؟ لقد قلت نفسك في تقرير مهمة
 (باريس) ، أنها محزنة كمستدنة .. أليس كذلك ؟

قال (أدهم) بصق :

— هذا صحيح يا سيدي ولكن

قاطعه المدير قائلا :

— لست مسلحا لمناقشة هذا الأمر أيها المقدم ..
 سترافقت الملازم (مني) كما أمرت .. إنسان أفضل من
 واحد بالتأكيد .

قال (أدهم) مستلماً بصلي :

— أمرتك يا سيدي .

ثم قال لنفسه :

— أمان أفضل بال تأكيد عندما يكونان رجلين .

لا رجلاً وفتاة .

أعقب هذا بأن نهض واقفاً وقال :

— هل تسمح لي بالانصراف يا سيدي .. أريد

إعداد حقيش والقيام ببعض الإجراءات الضرورية .

أوماً مدير المختبرات موافقاً وهو يشير لـ (أدهم)

بالانصراف .. ولعل أن يبلغ باب المكتب ناداه المدير

قائلاً :

— عد حذورك هذه المرة أيها المقدم ، ولا عسى أنك

عوضو لي سباق ، شافسك ليه مختبرات ثلاث دول ..

ولا مجال للرجعة أو التهاون في عمل المختبرات .

اجسم (أدهم) وقال :

— ستفوز في هذا السباق يا سيدي .. أعذك

بذلك .

وما أن أغلق (أدهم) الباب وراءه حتى اجسم

مدير المختبرات وقال :

— أنا واثق من ذلك أيها المقدم ، فانت أصلح رجل

للمهام المستعجلة .

غادر (أدهم) مكتب مدير المختبرات ، ثم اتجه إلى

الطاقق السفلي من مبنى المختبرات الخيرية إلى غرفة تحمل

الرقم (خمسة) . وما أن دخلها حتى هب رجل بدين

مكثف الوجه ، يخيه قائلاً :

— المقدم (أدهم صبري) .. مرحباً .. عند أربعة

شهور لم تدخل معمل .. كيف حالك ؟

اجسم (أدهم) وهو يصافح الرجل قائلاً :

— في خير حال يا (قنوي) .. أرى أنك ازددت

بدانة عتاً قبل .

ضحك (قنوي) بمرح وقال :

— هذا بسبب الجلوس الطويل والغذاء الشهي

يا صديقي .

ثم قال بصوت خافت ، وهو ينهم تحت :
— ألم تتزوج حتى الآن ؟ لو أنك فعلت لما ظل
جسمك محبلا هكذا .

قال (أدهم) بخفية وهو يتطلع إلى ساعته :
— للأسف ليس عندى الوقت الكاف لمثل ذلك هذه
الغابات يا صديقى .. فلما سافر إلى لندن بعد أقل
من ساعتين ، وأحتاج إلى أحد تحفك الثمينة
لتناول (قدرى) آلة تصوير صغيرة محبوبة ، وهو
يقول :

— أنا في خدمتك أيها التقدم .. كيف تريد هذا
المرّة ؟

نلت (أدهم) حوله وقال :
— هل لديك الأدوات اللازمة ؟
صنعت (قدرى) وقال :

— عندى كل شيء كالعادة ولكن عليك
بالإسراع وإلا رحلت الطائرة بدونك

بعد حوالى خمس دقائق كان (أدهم) يدخل إلى
الغرفة رقم (عشرة) ، وهو يمسح وجهه بمنديل
أزرق .. وقف الرجل الذى بداخل الحجرة ، وقال
باجتماع :

— مرحبا يا سيادة التقدم .. كيف حالت ؟

قال (أدهم) باجتماع :

— بخير .. هل لديك حديد هذه المرّة ؟

اسم الرجل وقال :

— بالطبع .. وأعتقد أن الذى لدى سيديك هذه
المرّة .

نظر (أدهم) إلى ساعته ، ثم قال للرجل :

— أعتزم ذلك ، فلم يعد لدى الوقت الكاف
للانتهاء .

خرج (أدهم) من الغرفة رقم (عشرة) بعد ربع
ساعة .. وما أن أغلق الباب خلفه حتى اسم الرجل

الجالس بداخلها بإعجاب ، وقال محدثاً نفسه بصوت
عالي :

— يا له من رجل !! إنه يستحق عن جدارة لقب ..
رجل المستحيل .



٣ — بداية الصراع ..

صعد ركاب طائرة مصر للطيران بهدوء إلى طائرهم ،
وما أن جلس (أدهم) على مقعده حتى قال للعبة
الجالسة بجواره :

— مرحباً أيتها اللازم .. هل أعضرت أدوات
مكيحك ؟

ابسمت (حتى) وقالت :

— رغم هذا الأسلوب الخاف الذي تعاملني به
يا سيادة المقدم ، فأنا سعيدة بأننا عدنا للعمل سوياً ..
من دواعي فخرى أن أعمل مع (ن — ١) ..
منقط (أدهم) على أستاذه وهو يحكم رباط حزام
مقعده ، وقال :

— من الأفضل أن تفوت ذلك في ميكروفر
الطائرة ، حتى يعلم الجميع أنني ضابط محاربات
مصرى .

اصطبح وجه (مى) حمرة الحجل ، وهى تقول
بصوت هامس :

— آسفة بآسيادة المقدم .. لقد نسيت نفسى
لحظات .

قال (آدم) بمرود دون أن يلتفت إليها :

— فى مهنتنا نحسر الكثير بسبب خطوة سهو ..
حازل أن تكونى أكثر حرصا أيتها الملازم .

أطرفت (مى) بخرج ، وساد بينهما الصمت حتى
أقفلت الطائرة . وحل كل منهما حزام مقعده ، ثم
التفت إليها وقال :

— أريد التراما كاملا بالخطوة هذه المرة أيتها الملازم ،
ولا داعى لهذه الخطوات القرعية التى تتخذونها بمفردك .
استصت (مى) بكت وقالت هامسة :

— احترس بآسيادة المقدم ، فلو سمحك أحد
تلفسى بالملازم ، لاستبح أنى أعمل فى المحامرات ، أو
على الأقل فى الشرطة .

اسم (آدم) بالرغم منه . وقال :

— حسا .. لقد أصحت سرعة استيعابك للدروس
كبيرة .

ثم تحولت لمحجة إلى الخلفية وهو يقول بصوت
خافت :

— سقيم لى فندق (وبحث) فى قلب مدينة
(لندن) بأصنامها الخفية .. سأقول هناك كرجل
أعمال مصرى كالعادة ، أما أنت فستكونى سكرتيرى
الخاصة . ويبنى أن تتولى الخرج حذرا .. وليكن
مطلوبا لديك أن أمرنا سيكشف حتما . ما دعنا
نستصم إلى ساق البحث عن التصميم الذى وضعه
الدكتور (ألفريد) .. وأنه هذه المهمة من أخطر
المهمات التى واجهت حتى الآن ، لأنه من المفروض
أن لواجه محامرات ثلاث دول ، وأنا أعلم جيدا أن تلك
الدولة الصغيرة التى نواجهها باستمرار ستصم إلى
السياق . وربما كانت تعمل تحت لواء إحدى الدول

الملك كعذب باحتمد يعني ان يكون حركات
كلها مدروسة بدقه وعنده ولا يحسن هذا الحديث و
سواء

سواء في ربي كالحمة لغيره فاعند
ذهب في مقعده وخرج بعضه في من
حبيه ويدا في حبه وذهب حبه عنهما
الملك وحب من ، يطعم من مائدة مائدة في
بهم بوسط وسترده وكتب عبيد وبعث
في يوم حتى يخطي دهم وهو يوم في لا
هنا في من الحب بربط حبه ممتد

مشهد الطائفة بعد قليل

ثم أردف وهو يعبد

— يذهب من على قود عصف و
استيعادك خطورة الموقف

من بعض نصف ساعة حتى تأب ساعة واحدة في
لهم من مظهور قد وحب في محقق

وخصه — صرخ عاصم الصدوق في قتل حبهما في
حب موظف لا يضل يدي سائر حتى في سفرهما
وهو يقول فرحنا

— مرحب بكم في مملكتكم يا مصر مصرى
وان مصر مني ، سواك نكن مملكتكم حتى جبرلا
وبرحوا ان يكونوا انكم في لنداء لمتة

ثم دارهما حتى في انظر بعد في انسي من يدوين
جانبهما وصرخا فاصعدا في حاجتهما ومار
نصر دهم في حاحه حتى خرج من حقه
صدوق صغير واحد يتبعهم بحويانه بعداه
سائر لسان ونصل دده لهدى واهل

— يد سائر سائر سائرهم نعم حاح
بني لإحار بعض الأعمال فيمكن لهم ويداها
في الحال

وما في الانصاف حتى عاد يحصل ما حاح
يدي لهما في مني وما في صوبها حتى لار

— هي بيت من بيتي حبس موك حـ
بعد قليل لاجار بعض الأعمال
فالت (هي) اتحافل

— ألا ملك عصف على بعض راحة
حـ يـ دهم وقد صير نعت مـ
برانه

ألا في راحة حب مـ حـ حـ
جنته في لوب والى كـ (لا يسي مـ)
سـ مـ مـ في حـ عـ

سـ عـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
في طعة (دهم)
مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

دقائق على الأـ
بعد حـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
لاستغال

— كيف دحل مـ مـ مـ مـ مـ
مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

— مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
والبرود الإعلري الشهير

— مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
حـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

— مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

— مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

— مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

بمعنى ان سائر الاحبار ان يحسنه في ادب
 في الشئ وقد بينح في فاده وسعد بهي الشئ
 في إطلاق النار في آن واحد

بمعنى من ساعد حقه ثم ساعد
 باهتمام

في امر من هذا المصنف
 حيا في هذا من بعد مقرر على الطريق
 - من ريف في خبر سحر سحرى
 جدا من يوكد ان يكثر ، يفرق ، لا حتى
 نفسه في حد ذاته كما ساعد له ، هي لا بعدى
 عدله في كسور او غيره يرفى العرب من
 بدو ، واجته سحرى بغير او معينه
 الاحبار ساق ان يكون قد وضعه صمد في احد
 الدول و بعد حد غرض ومهمه هي حب هذه
 الاحبار في حبه وقد فكك ن ساعد ساعد في
 مدنه ليرضى قلعه كان يعنى ريف

صالحه (معني) ملهنة .

- اكبر سحر في عرب اوسى
 يستحق لنا بذلك

بمعنى من ساعد ساجد وقد بين
 - من في ساعد لادب يدب

بمعنى من ساعد ساجد
 ساعد واصل ان يدبه طريق ريف في خبرى
 في نفس الحظه في ليدق في حجرة حاسيه صفيه ،
 افك مذهب لاسكن لاجدى عام حيا على حد
 لاسكن كمعظمه من حبه راصح بر من حد سالفه
 نصيب ساعد صبي يعنى
 فان حد راحل لاسكن بولفه صفيه بفرزه وقد
 نصح حاحيه راحل ساعد حتى لافها حاب
 امره فامه نظونه ، ونظر في مذهب الاستقلال يعنى
 لهما حب لهاب وسيره الدواب ونسب
 ساعد محمديه وهو يكون حب

٤ - قال في الريف

والقصب ، متى يكثر ينقلب حواء على من وقف
 ذهبي ، حواء هادئ ، وقد مسك عام تحبته عكس
 مغرب ، يا حبيب حور سرور لبني ندى كال عذبة
 يدكمر ، نظريد حورج ، ثم ماؤها ينقلر وهما
 بلبل

— هذه هي غادة من ريشي مكنون من
 حديق ، وانه مدخل ريشي من السحرة وعدل
 حقيقى صميم ، انما يا صبح به حواء في لؤلؤ
 خديمه

ثم نظر في ساعده وقال

— صبح لطلوع بعد ان من ساعده وعندها يحدث
 ركب مدخل و سرور و ليلهم بكتيبة
 قالت (عني) مداعبة

— تقصد سحره سحره كالتصويص
 نظر به ، ذهبي يصح اشعرها ، اخراج ثم قال

للجهة الثالثة

سأعطي عنها ما حقه من رزق في
حصول على نصيب من رزقها في التمتع
بمجرد زيارة إليه

سأعطي من رزقها ما حقه من رزق في
حصول على نصيب من رزقها في التمتع
بمجرد زيارة إليه

والثاني

سأعطي من رزقها ما حقه من رزق في
حصول على نصيب من رزقها في التمتع
بمجرد زيارة إليه

للجهة الفاصلة

سأعطي من رزقها ما حقه من رزق في
حصول على نصيب من رزقها في التمتع
بمجرد زيارة إليه

وإذا كان من رزقها ما حقه من رزق في
حصول على نصيب من رزقها في التمتع
بمجرد زيارة إليه

سأعطي من رزقها ما حقه من رزق في
حصول على نصيب من رزقها في التمتع
بمجرد زيارة إليه

سأعطي من رزقها ما حقه من رزق في
حصول على نصيب من رزقها في التمتع
بمجرد زيارة إليه

سأعطي من رزقها ما حقه من رزق في
حصول على نصيب من رزقها في التمتع
بمجرد زيارة إليه

سأعطي من رزقها ما حقه من رزق في
حصول على نصيب من رزقها في التمتع
بمجرد زيارة إليه

الحث الدقيق الذي أحياه

أحسب على من سجد بحمده
بركة صغيرة في عتق نفسه من النار

— قد سجد سجد من سجدة
وذلك في سجدة واحدة أو في سجدة واحدة
من سجدة واحدة أو في سجدة واحدة

بمثل مشاعر قائد الدين

— قد سجد سجد من سجدة

— قد سجد سجد من سجدة

— قد سجد سجد من سجدة

وبلغة الخمرية رككك

— إله ليس لها على أنه حان

— قد سجد سجد من سجدة
— قد سجد سجد من سجدة
— قد سجد سجد من سجدة
— قد سجد سجد من سجدة

— قد سجد سجد من سجدة

— قد سجد سجد من سجدة
— قد سجد سجد من سجدة

— قد سجد سجد من سجدة
— قد سجد سجد من سجدة

— قد سجد سجد من سجدة
— قد سجد سجد من سجدة

— قد سجد سجد من سجدة
— قد سجد سجد من سجدة

— قد سجد سجد من سجدة
— قد سجد سجد من سجدة

قال الرجل بهجته وصي

— قد سجد سجد من سجدة
— قد سجد سجد من سجدة

— قد سجد سجد من سجدة
— قد سجد سجد من سجدة

— قد سجد سجد من سجدة

من يوسف بن حنبل في نفس الخليفة
بعض كتب ذهبي في عهد الخليفة

نظر يد برحق مطبوعه سنه وقرن

— بعد كتب بن يوسف بن حنبل في عهد
وحيده على نطنج بن محمد بن عبد الله
في عهد كعب بن مالك بن عبد الله بن عبد الله
الصغيرة ، وقرن

في عهد كعب بن مالك بن عبد الله بن عبد الله
الأنجلو بن يوسف بن عبد الله بن عبد الله
في عهد كعب بن مالك بن عبد الله بن عبد الله
في عهد كعب بن مالك بن عبد الله بن عبد الله

في عهد كعب بن مالك بن عبد الله بن عبد الله
في عهد كعب بن مالك بن عبد الله بن عبد الله
في عهد كعب بن مالك بن عبد الله بن عبد الله
في عهد كعب بن مالك بن عبد الله بن عبد الله

في عهد كعب بن مالك بن عبد الله بن عبد الله

كتاب يوسف بن حنبل في عهد الخليفة
في عهد كعب بن مالك بن عبد الله بن عبد الله
في عهد كعب بن مالك بن عبد الله بن عبد الله
في عهد كعب بن مالك بن عبد الله بن عبد الله
في عهد كعب بن مالك بن عبد الله بن عبد الله

كتاب يوسف بن حنبل في عهد الخليفة
في عهد كعب بن مالك بن عبد الله بن عبد الله
في عهد كعب بن مالك بن عبد الله بن عبد الله
في عهد كعب بن مالك بن عبد الله بن عبد الله
في عهد كعب بن مالك بن عبد الله بن عبد الله

في عهد كعب بن مالك بن عبد الله بن عبد الله
في عهد كعب بن مالك بن عبد الله بن عبد الله
في عهد كعب بن مالك بن عبد الله بن عبد الله
في عهد كعب بن مالك بن عبد الله بن عبد الله

— في عهد كعب بن مالك بن عبد الله بن عبد الله

معدن من طلاق ب على حد واحد

وبكن رهم م سطره ونسبه ماعه حشر
بركه مابه و سطر حشره بن رجن مابه
م سطر لسته على سطر حشره بن رجن مابه
على حشر لسته م سطر على م سطر م سطر
حشره م سطر م سطر م سطر م سطر م سطر
م سطر م سطر م سطر م سطر م سطر

الحال ، وبقطنا حشره

حشره م سطر م سطر م سطر م سطر م سطر
م سطر م سطر م سطر م سطر م سطر
قاله الوعى

كاتب م سطر م سطر م سطر م سطر م سطر
على لاس م سطر م سطر م سطر م سطر م سطر
م سطر م سطر م سطر م سطر م سطر
م سطر م سطر م سطر م سطر م سطر

م سطر م سطر م سطر م سطر م سطر
م سطر م سطر م سطر م سطر م سطر
م سطر م سطر م سطر م سطر م سطر

م سطر م سطر م سطر م سطر م سطر
م سطر م سطر م سطر م سطر م سطر
م سطر م سطر م سطر م سطر م سطر

م سطر م سطر م سطر م سطر م سطر

م سطر م سطر م سطر م سطر م سطر
م سطر م سطر م سطر م سطر م سطر
م سطر م سطر م سطر م سطر م سطر

م سطر م سطر م سطر م سطر م سطر
م سطر م سطر م سطر م سطر م سطر
م سطر م سطر م سطر م سطر م سطر

م سطر م سطر م سطر م سطر م سطر
م سطر م سطر م سطر م سطر م سطر
م سطر م سطر م سطر م سطر م سطر

— بل لعل — على — غير ربحان محراب — عتادو
 نعت بعد نكتة باب لعل به كان من نطيم
 بتصوره — بعد لعل به نعت صلاح خطير ما دم
 قد لعل بعد نظيره في لعل به نعت

المتب (م) والاب

— يا لك من رجل !!

لعل بعد ربحان لعل به نعت

— بل يا لك من شيطان !!

محفل لعل به غير ربحان

— يا لك من رجل — بعد نكتة باب لعل به نعت
 لعل به نكتة باب لعل به نعت لعل به نعت
 لعل به نكتة باب لعل به نعت لعل به نعت
 لعل به نكتة باب لعل به نعت لعل به نعت

٥ — لحظات الخطر

في طريق العودة نعت م، في ربحان
 ومالك

— يا لك من رجل — بعد نكتة باب لعل به نعت
 نعت نكتة باب لعل به نعت لعل به نعت
 نعت نكتة باب لعل به نعت لعل به نعت

بسم الله الرحمن الرحيم

— يا لك من رجل — بعد نكتة باب لعل به نعت
 نعت نكتة باب لعل به نعت لعل به نعت
 نعت نكتة باب لعل به نعت لعل به نعت

— أين مبعث هذه المرأة ؟

رحب لعل به وهو يلف لعل به نعت
 (ويحت)

— يا لك من رجل — بعد نكتة باب لعل به نعت
 نعت نكتة باب لعل به نعت لعل به نعت

سعد ممل ي حسي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي
 من حجرة واحد خذوا بعض شخصي قد
 لاجل ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
 ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

التي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي
 ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي
 ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي
 ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي
 ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي
 ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي

ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي
 ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي
 ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي
 ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي
 ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي
 ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي

ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي
 ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي
 ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي
 ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي

ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي
 ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي
 ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي
 ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي
 ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي

ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي
 ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي
 ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي

ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي
 ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي
 ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي
 ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي

حاج راجل برعز وفد نكس راجل غي
حيه

— لا لا . صاحبك بكل قوه

خود ، دهم نكس راجل . دهم راجل
يفوق

ه افل نكس ، نكس راجل
نكس راجل راجل راجل

نكس راجل راجل راجل راجل راجل
نكس راجل راجل راجل راجل راجل

الذي كان يقول يا هاجل

نكس راجل راجل راجل راجل راجل
نكس راجل راجل راجل راجل راجل

حاج راجل راجل راجل راجل راجل
الانضمام للساق يا سيدى

صاحب راجل راجل راجل راجل راجل
نكس راجل راجل راجل راجل راجل

نكس راجل راجل راجل راجل راجل

— ه راجل راجل راجل راجل راجل
نكس راجل راجل راجل راجل راجل
نكس راجل راجل راجل راجل راجل
(يفوق)

نكس راجل راجل راجل راجل راجل
نكس راجل راجل راجل راجل راجل

— ه راجل راجل راجل راجل راجل
هذا الرجل *

أما به موظف الانضمام

— ه راجل راجل راجل راجل راجل
(أدهم راجل) وزميله

قطب (حاجم) حاحيه وقال

نكس راجل راجل راجل راجل راجل
واحد *

ه نكس راجل راجل راجل راجل راجل

- معلمات جديدة ومن امر اثبات هذه
المعلومات ؟

قارن نصيب وقد سحر مدر يوسف

- لقد حزن هـ الرجل سري هـ الرجل
مسمى زعم حزن حزن مسمى حزن
مدرست مشربة ، لقد نظهرت نام فقه حتى لا يظن
النار على رأسى

مدرست دلائل تحكى مسمى على حده حده ،
أما زعم بلهجة جديدة

- زعم مسمى ، حزن صمد له " هل من
مسمى ن زعم على هذه خطوة غمضا ، وهذا
أخبرك به ؟

أمرد لفصح نصيب وأحد يقول بلهجة حادة
بحال الأصفا صفا لأقرب على معبوده

حتى انه سجد في بيت تابع للتذكور
، لقد جد ح ، عن نصيب لدى سجد عنه

صانه وحايه ، وقد صحت ملائحة القرب من
الغالب ؟

- ولذا يحزن به ؟

قد لفصح

- لقد صحت من يودك عن بيت حتى صفا
بعد

مسمى حزن عيه زعم مسمى صفا
خيفة وهو يقول

- هكذا !!

أمرع الفصح يقول

- لقد نظهرت نام فقه بانصاع حتى اكسب
لغة

ز يمتنى حزن على حده لفصح و د على
مسمى مسمى فترة حنونة قل ن بسم اسماء
غامضة ويقول -

- أرسل في موصف الأنصار أريد بانصاع صانه
إلى الرجال

لى شجاع بان عطف مى و خدش در دهه
 لفظى و حلس نظر دهه و اعلى
 سادى حل بدى صبح دهه شتر اسم حد
 حلس نظر به نظرسه مضمونه قصه مى
 حرجب و پيچيدى در مانتى لاسكار و در دهه
 مى در دهه در حل بدى دهه

عى مانتى در دهه مضمون سريعه و طب
 اشارت و ثم قال

به مضمون حيا و دنيا و مضمون حشر و
 دهه مى مانتى در دهه شجاع و مانتى
 در دهه مى مانتى در دهه مانتى و مانتى
 مانتى و حلس حلس نظر بدى و مانتى
 بدى بدى مى مى مانتى مانتى و دهه و
 مانتى و مانتى مى مانتى مانتى مانتى و دهه
 مى مانتى مانتى مانتى مانتى
 مى مانتى مانتى مانتى مانتى



عطف مى حرجب و حرجب و حرجب و حرجب
 و مانتى و مانتى مانتى مانتى

يأذي باد كان يخلص بظري هكده ٢

بعد ربع ساعة خرجت هط دهم مردي حلة
بضه ساعده ، وقصص في حريقا كان مصعب
لسم سكن يرحي دمع الشام وحياء دمه
وبعد ان يمر لها بساحة انصب في موقف
الاستنار وانه يصوب مسرور

— انصب في مكي انصب في نادى سحر ٢

ان موقف الاستنار بدور

سمر و الشام حتى يانه ساع م سحر
هذا هائل مسجد شاد برسد في نادى
وما ان خرج من بعدى واستعلا باب حتى
حيرة دمي سكنا حول لفرسي يدين لهم
كفيه بلا مبالاة وقال .

— انصب من هذ الفرسي لقد شادته وهو
يدخل حاحه كما انه هالك باب يهل حاحا
م عرفت بسارا عبد يانه نظري ، فاسر

مي ، محاوره بصلاح هذ الخط

— لقد كان موظف الاستقبال ر سحر في يمين
لا إلى اليسار

انسم انهم تسامه عامه وان وهو يريد
من صرعة الشهادة :

— هذ إذا كان سحر في نادى ليحب ويكن
هذ ليس طريق نصحيح مسوحو لان م عمل
الذكور (المهره)

عزب مي ، رسها رفات

— هذ انصب ان سحر يصوب عاب ٢
يسر موقف الاستنار في طريق في نادى ليحب
انسم (انهم) وقال

— زهد بها بصدف حذ هذ شرم الفصير يانه
م

زهد مي ، حاصبه ذهبه رفات

— ان فاب لم يوقع ولاية

مط دهم منبه لا تقرب وكي

— في قوله قد يضحى احد من هذا جن
ولاد من اهل بيت من اولاد هذه القبيلة
التي من اسمها لا يدرى قبيلة

— اسم من وهي سرحي و متعدد لفظه
عند بعض خبيث في ردي يحب كل
حين ساحة احد و يعمل بذكر لفريد
يا لك من ذاهية!

— بعد لفظ ساحة قال دهم لفظ ساحة
وهو معناه رهاب شخصي شاع لفظه
بشره اب كان يمشي منه ساحة من
— لفظ معناه لا يمشي معي في اجمع بهار
هكذا!

— دهم منبه لا تقرب وكي

— في قوله لا يمشي معي
ساحة من اسمها لا يدرى

— في قوله من اسمها لا يدرى

— في قوله من اسمها لا يدرى
— معني معني من اسمها لا يدرى
الجهول

— لفظ مني حاشي دهمه امره
— لفظ

— في قوله لا يمشي معي
— لفظ لفظ مني
— لفظ مني لا يمشي معي
استأجرت العمل

— لفظ مني من اسمها لا يدرى
وهي لؤذ
— استأجرت؟ كيف؟

— صحت دهم وهو يدعى بفتح في لفظ
وبدرو في قوله وهو يدعى بفتح
— لفظ في الجميع في قوله بفتح

سبب عن انضمام في عمل المذكور لفرید ،
 و من حظرت في ذهني فكرة بسيطة فقد ساءت
 عن ذلك العمل أريد ان يكون لفرید ، و اني سبب
 من استبحر عمل بعضي رجل اعصاب مضري
 و سبب بذكر مرصع بدرجة يسيل في الثابت و لكنه
 بس في لدرجة في غير ثبات و ذهب له فعلا
 من انما هو قصير عجب في الفاعل و هو هو
 ذا عمل بدرجة بقاء و يحبه مبراة على حين
 سبب على جميع هات هو سبب حصر بالذكو
 لفرید هل ان بها فلان في الفاعل (سبب
 ابطه

و جمع معطوفه و عطفه على سبب جمع حلف
 الباب ، و اللفظ إليها قالوا

و سبب ان سبب في كل مكان بالجمع و حمله
 صواب لفرید و لا حاد في سبب في (سبب
 او حمله فلا بد ان الحاد ان يطرده قد حاد

حمله سبب في الاماكن التي يستعمل و حوله
 سبب في من حسن خط ان (سبب المذكور
 لفرید لا بدري ثبات عن هذا الامر و لا رفض
 قاجور العمل و

و لكن سبب ما في نظرات (سبب ، مدونه
 و حمله و حمله لفرید عن جمع دفعه بالاسند في
 و (سبب ساك ، و عطف ساعديه هذو ، وهو ينظر
 في حمله حاد بضمير مدسبهم نحو انفسهم
 من طويل جمع بضمير عبد اسم حاد
 سبب افلا و جمع ثبات في حبي معطوفه ،
 و سبب على سبب سبب هذو وهو ينظر في
 حمله ، سبب لفرید ، و سبب حاد المعهده في
 في حمله و سبب كذا جمع ثبات

- لا عيب في سبب ان سبب بضمير
 حمله لفرید هذو حمله مدقة و ان سبب
 على الإطلاق

٧ - الإعصار البشري

سئل زعيم هذه الأبرار برور عصابة
 عصابة من نسيم وهو يصوم ساعده فأنزل
 - بسعدى من لم يجد سببا في لوم فهد
 يعني ن سببه انساني و نفس بعد
 صاحب حاتم صحره صحره يد وفان
 - انب معاني اكثر من اللام با مسير
 صدى من فان لم يتم حل انساني
 نسيم زعيم نسيم زعيم وفان
 - من لفريق ان صحتك جعل افرد بسكت في
 حبيب ولكن ملاحك وسجافك في نظرك
 - وهد لفور ماف كل هذه الحواس وانك من
 انك
 فهد حاتم حاتم بعض وفان وهو يتفق
 نسيم

— مستند على هذه الحقائق أيها الرجل
ثم ادر رأيت إلى رحلته ، وفان
— خصلتي منه

انك لم تتصور به ان ثلث اللحظة اني مسرعة
انطاب رحلتي خلفه به ودرته لرايه كات
كافيه لان بهر كدهم صبري اندي اشهر
بسرعه سحرته لثافته فحدث عطفه من
المسحب ولقاء على ارجال ، ودفع مني ، بعدا
من كل ممدس اندي في يد اقرب رحلتي ليه ، كال
هد ل خفته واحدة وفل حتى ن يرتفع صاحب
حان به كانه كانه بهر بكل ممدس ناب
ويدفع حد ارجل على لآخر (بوجه قصه في
الرجل لاسير كان بهر بعصر مدمر) صاحبه عدد
من رو في لصيد دون ن يبح ركاب بوقت لثقل
لانهم القلوع ونفقره واحدة انعط ممدسين على
من اخرب مني ممدسها بسرعه (حسونه في
الرجل خفته وفاندهم

كان اندهم بجلا ملاكهم جيف وهم ينظرون
عبر غير متعده في ، انهم ، اندي وقت متعده ،
بكل يد من يده ممدس ممدس انهم
جميع على نطق عد و حانم اندي نكه مدهم
— ونكر ونكر هه ممدس اندي
شيطان !!

انصب مني وهي نند في الخائف فاند
— قاموس انهم صبري لا حصر على كنهه
مستحيل أيها السيد
هم حانم وانها واحد بنقص لراب من
بعضه وكندت فعل رحلته وهم يرتعون
بسم ، حانم نسميه حانم ن بجلاها بالود
الزلف ، وقال بمدة .

— مبر ، صبري ، تمكيد ان يني
صحت ، بهر صحتك بحدود وقت
— نين ، هكه ، دون وجود دوره وسيله

کامرہ ، لاہر مدنی و لاہر رشید

فلنبحث عن لغة أخرى

الزائفة ، وقال باستكناه

— من (صري) لا أعفد أنك صري فلنا .
اليس كذلك ؟

صیغت (افعیم) و قال *

— تا کسی اطلاع جسد مغرور بصریح به مرغان
ندون بهل اسم و یکی لا بود شب لا در
اضطربتی الظرف

صاح (عالم) یوسف

— لا لا في قصصهم وادبهم —
احد عنا ألدنا صديقي

قال بھقی

— مدد و تدبیر و دی بخت مدد حضرت و

فرقة (سحاب) قليلا ثم قال .

۱۔ عذرت خودی محبوب و دانا برحق
 اختیار دانا غلبه سے بڑھتا ہی نازی سبب
 غلبہ کی وجہ سے بدتر خطہ سے فہم میں تطبیق
 ۲۔ بعض المذبح کی عذوبت لفظ غلبہ یونانی
 خاصہ سے بہت سے لفظوں پر لکھتے ہیں
 ۳۔ اوصاف ان کے حد سے اولیٰ و اکمل
 انسانی و بعد ان ان کے انسانی غلبہ
 و حد سے ان سے ہو بعض ان کے حضور میں
 ان کے ہر ہر وقت ان کے ہر ہر میں ان کے
 ان کے ہر ہر وقت ان کے ہر ہر میں ان کے
 ان کے ہر ہر وقت ان کے ہر ہر میں ان کے

ما به تهم ، بل بضمه کم حرفه حقه و
سافده و ا ح مبارها ، یعنی نظره خارج المصنوع
اجسم و قال (یعنی)

— يدور ان مدور لانه محدود قد حتمو

بشراف على مرفع لاسف

بصرف على من سالفه فوجدت غيرة فارجو
سوء لعل ماء العمل ولد مند له حلي محم
حند غريبك لوجه وقد ر مدسه بوضوح اسفل
سفرته باهظة نسو اعه حلال بقدر بصيرت و
باب العمل وقد عيب كل صفا مدسه سفل
سفرته نسو دهم وهو بغير و ارجو
الخصمة وفائدتهم فالالا

— ععد ب هولاء عيون اسوية على سلك
نسو . اليك كذلك

بوقت عدا حبيب لبحار و عدي في افعه
احدب شجرة و عسي نعه وهم يكره

من الاقص ب نسو لآ ب عتر
عدي اعد صبح بوقت ل غير صاحت
نسو افعه ، بدوء و صوب مدسه و
(حاييم) وقاب

— يدور ان الصروف مسطوي يا لرجل

صبر لرعب على اعه حاييم و حايون لاحتفاء
برجابه عددا يد اصحاب بديرة نسو و بدفعول باب
يعمل شرب عسي ، فالفق بيفها ونظفها في
دعم يدى ظل هادى و ب شعر باب العمل
صبح بدوء و حدر وها حذب مقصص اسف بقوة
ونظم احد بوجلى ل و حجه بامسندس ليدى بعلمه
بسرارة ب كل لى في بطة بديرة و نسو مطلقه
صاحبه و افعه من اسندس بدوء بكامه بصبوب ليدى
عينه فاصاب مسندس يدى فاد بطلعه لرجل
نسب بوقت عكر لبيارة بدوء و وقت ارجل
مدحولا ب بطلعه ساء على ساء دهم ، و العمل
حب ساعد زمينه و ادخل لثلاثه و العمل ليدى
وقت يد حند ارجو الخصمة وفائدتهم حاييم ، وقد
صوبت ، عسي ، نسو عديها و ب ب ارب
ادهم بدخل ومامه بوجلى لثلاثه وقد رفع كل

مهد درجه فوق ربه سمع اول

— علي بن ابي طالب رضي الله عنه

عن كتاب محمد بن ابي جعفر في هذا الموضع

قال (اذهب) بساطة

— عن كتاب محمد بن ابي جعفر في هذا الموضع

هؤلاء الثلاثة

فمنهم من كان في هذا الموضع

— هذه البساطة

عن ابي جعفر في هذا الموضع

وحدثنا في الموضع

— عن كتاب محمد بن ابي جعفر في هذا الموضع

الهرب

عن ابي جعفر في هذا الموضع

عن ابي جعفر في هذا الموضع

عن ابي جعفر في هذا الموضع

— عن ابي جعفر في هذا الموضع



عن ابي جعفر في هذا الموضع
عن ابي جعفر في هذا الموضع

في الذهب وهو يرتكز بصره على الطريق ويقود
السارية بجهازه فانفة

— سمع هذه لفرحة اسدرة به الملازم لفر
أحزون اثنين من البؤس على لاسحاب لسمي من
لساق في انوف حدي على لافل وأصبح
اصاب لفرحة بسحب في مرب المذكور لفريد . ويخته
لخاص وماند مت منه لفر في مرب . المستوحدة في
لحس في ددي بسحب وداصل في يلحس في لفر قد
لفر لفر منه ولا لفر لفر لفر لفر لفر لفر
من لفر .

• • •

٨ — بين طائفة وكث

ساريت من في لافله على حبيب الطريق
وقالت .

— حرس يا سيادة مقدم حرس الافلاي اسدرة
ولا لفر مدنية لفر

في الذهب ، لفر في بسحب لفر
— بانضع لفر لفر في داهيان في حب حب
لفر لفر لفر لفر

ثم ضحك وقال ساخرا

— هل تصور في بسحب موجود في مدس

يا لك من صلاحه !!

لفر لفر مني ، لفر لفر لفر

— لفر لفر في داهيان في لفر لفر

في الذهب ، وهو بسحب في لفر لفر

— لفر لفر لفر لفر لفر لفر

و جبهه مجریه هکات بقضاء عطاء جاری بجهت
در سری تعلیل بدی داس قد بجهت لحدوت لهد
و ساطع و اهن بدخفا و هدا

ببی لحدوت اهن می علی عباد
و دوق و کار حاد لحدوت کحدوت حدوت
لحدوت اهن بدخفا اهن بدخفا علی اهن
مردم اهن اهن اهن اهن اهن اهن
حدوت و اهن اهن اهن اهن اهن اهن
اهن اهن اهن اهن اهن اهن اهن

لحدوت اهن اهن اهن اهن اهن اهن

انتم (حاجم) بنفای وفال

اهن اهن اهن اهن اهن اهن

لحدوت اهن اهن اهن اهن اهن اهن

صباح (جهمس) بظن

اهن اهن اهن اهن اهن اهن

لحدوت اهن اهن اهن اهن اهن اهن

اهن اهن اهن اهن اهن اهن

اهن اهن اهن اهن اهن اهن

لحدوت اهن اهن اهن اهن اهن اهن

اهن اهن اهن اهن اهن اهن

اهن اهن اهن اهن اهن اهن

لحدوت اهن اهن اهن اهن اهن اهن

اهن اهن اهن اهن اهن اهن

اهن اهن اهن اهن اهن اهن

لحدوت اهن اهن اهن اهن اهن اهن

اهن اهن اهن اهن اهن اهن

لحدوت اهن اهن اهن اهن اهن اهن

موصط الحجه وفال

اهن اهن اهن اهن اهن اهن

لحدوت اهن اهن اهن اهن اهن اهن

اهن اهن اهن اهن اهن اهن

لحدوت اهن اهن اهن اهن اهن اهن

اسدوار ادهم ، مترجما ، ذرية النادى وهو يقول -

— سخاوت مشاعره ولا لود م مخرج سیکو
عینا صرفه .

بعد قس لى مكس مدير سادى كان اوجى
 بهيج دهنة

— ما ندی حل ہد ایچہ ہدا حماس قلم
لاستعاره منہ الصباح

نہ ہمارے علیٰ حکمتہ و کرمہ بلکہ لا یصلی علیہ
و لا یصلی علیہ ہذا یصلی علیہ

انسان انھم کی صلی وقت پہنچے
- ہمیں انھیں حیار ثابت ہوئی

بسم جليلي سالي في القعدة ! بسم عبد
الله (دعوا) عندما خرج (ذهب) صديقه وصديقه

في راسه علم النوح مرعب
- ما هذا الخوف ؟ يجب لدينا ان نعلم
الإطلاق -

منه ذهب وقاب نفس شجرة

— يتبع في حكم بعض الأموال إذا كان محلة
باعتباري تدبير المالك لرب نفسه
أو لغيره لا يوجب له

و بعد خطبات علی مرتضیٰ فی الحال اندر
 با ستمیلا

۱- عدد و نمره مجلدات کتاب عدد
نام نویسنده و نام مؤلف مدتها

— لقد أحرق علي بن أبي طالب مكة
محرقة فبطلت معالمها

الحی مدیر مکتبه علی ، دهم اردی بهشت ۱۳۵۳
تهران ، ایران .

— مدبغت بجلد لبرده ایچوت. فی فرجه شامیه
 فی هم به نظر هذه لبرده

صحبت (مٹی) وفات *

منه من القدر بحدود عده
نظر لها لنذر ساء و ذلك ذهب محركات
البحث ، ثم قال لوفيقه

يا ابي سيادة مدير جيد حتى نسي من نفس
البحث ، وعود إلى الماء

هبط رهم في طوله بحسه ، وادع بالبحر
كما يحب سماءه من حوله برفقه عده
من حوله بحسه منحه برفقه ، وادع
لرفقه اسر سري منحه وعتيده ، وحب حدران
وعده برفقه عده في الحائط

احد ذهب برفقه بحس برفقه من حوله
برفقه بحس برفقه بحس برفقه من حوله
برفقه بحس برفقه بحس برفقه من حوله
برفقه بحس برفقه بحس برفقه من حوله
برفقه بحس برفقه بحس برفقه من حوله
برفقه بحس برفقه بحس برفقه من حوله
برفقه بحس برفقه بحس برفقه من حوله
برفقه بحس برفقه بحس برفقه من حوله



أحد دهم ، يكون تصغير هذه الخريطة
 سحبه ، ثم قطب حاجيه وعمد قاتلا
 - هذه خريطة لا تسد خرائط الملاحة ان يولد
 ماذا لو آب

وحيثما تهب حواسه كلها عندها ، هل في أدنه
 صوب طين طائر مروجيه بدت من ارجح
 ادهم مرعد في سطح وسطره وحده عرف ان
 هذه بطيرة بصرهم هدي د كان برجل يدي بكس
 بحر قانده لمساك يده مدفع رماش
 صاح دهم وهو يقصر في دقه لبح

- سرعي في سفر بها لمارم حتى مع يدور
 في حرفه المفضلة هيا .

ثم بطلن صاحب سرعه مدلهه على ربه الصابرة
 لمروجه الصبر على حين حمد في بطلن مدلهه
 برمس محاولا صاب سحت حصره زو على
 زفير قل قانده ادهم صري

أحد دهم بحر في صاحب كعبا وبرا مريدا
 من سرعه في درجه حصره ولكن هيب ان يسي
 ارجح ابجري طائر مروجيه فريد
 بصر دهم اني عدد انوفود ثم مط سفيه
 وقال .

- امام ملك دوق على الاكثر ثم يستلم هذا
 الخاص لسي روت صاحب بوفود صال
 ثم قطب حاجيه وقال

- ععد ان عد بوفد ملك ان يدخل عن نطاق
 القرويات .. حسنا
 وصاح مادها مي مي صعدت له بصوبه .
 محاولة الحفظ على بورب مع هذه السرعه التي بطلق بها
 ارجح وما ان اصبح بخوره حتى قل لها ، وهو
 يتابع الانطلاق وعادوه

- حدى السدس بوصوح ل الحيب الأيمن
 لتروى وخرجه من برصاص م

والثاني فحاش على خديت بدو بخت ذرة
 كانه مقدار ضيق مدفع مدس في كاذب
 بخت بدو بخت في كمل وهو بخت بخت
 على مدس في بخت في مدس في مدس في
 المدس في

مقدور مدس في بخت في مدس في مدس في
 مدس في مدس في مدس في مدس في
 في المدس في وسرعة

في مدس في مدس في مدس في مدس في
 مدس في مدس في مدس في مدس في

وسرعة في مدس في مدس في مدس في مدس في
 في مدس في مدس في مدس في مدس في
 في مدس في مدس في مدس في مدس في

سرعة في مدس في مدس في مدس في مدس في
 في مدس في مدس في مدس في مدس في

في مدس في مدس في مدس في مدس في

في مدس في مدس في مدس في مدس في
 في مدس في مدس في مدس في مدس في
 في مدس في مدس في مدس في مدس في

في مدس في مدس في مدس في مدس في
 في مدس في مدس في مدس في مدس في
 في مدس في مدس في مدس في مدس في

في مدس في مدس في مدس في مدس في
 في مدس في مدس في مدس في مدس في
 في مدس في مدس في مدس في مدس في

في مدس في مدس في مدس في مدس في
 في مدس في مدس في مدس في مدس في
 في مدس في مدس في مدس في مدس في

نرجي لذي صوته يدهشه (صاح قد انظاره
 وحاول يقاتلها عن هد الدور مسم بسدة وهي
 هوى ن بحر (صاح يدهشه ودع
 — لقد انجم دين لصاره لن متطيع عفاطه

على قوارعها

ونكبت حواء قد لبحر فل ان تصطدم
 الطائفة بالماء هي

— يا مصعب ' قد مدفع ايسر صيد

قامت اعي رفقه الق مبات لدهشه وجهها
 وكب رهي سحر ن بصره ن بعض بطة في
 ماء

— فل هي برصاص حمراء لي فلبت هد "
 اسماء دعه الى اهم سحب الرصاص
 الباقيتين عن حوان الرصاص

— هذه واحدة من منحوت النكتب رقيم
 عدد قبل فصره في حجم رصاصات



مجلس
وكان يبعثون مجلسين الصبح في مدفع
قصر

مجلس منى في صلاة وقرب

— في تصدق في عمل في حيا كذا — هذه
الكلية

لأنهم يبيعونه باحد

خداة راجع الى بعد من دفعه في محراب
هذا في عمله في ذلك في مجلس في
حيا في ذلك في تصدق في ذلك في
هؤلاء

في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في

في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في

• • •

٩ — المساومة ..

حسب منى كمال صفحة بحر
الهادية في تلك في ادهم وقرب
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في
ويعتبر حيا في ذلك في ذلك في ذلك في
انهم (ادهم) وقال :

— لأنهم ليس هذه حفرة ايها ادهم استطاع
بحر في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في
انهم في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في

في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في

في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في

قائمه (ادم) قائله

- نعم نو انصاف لاحراء اديبه التي تحكى
عل لأخطاء بعضها بعض لكون هذا التصميم
الذي لم يحن عنه

مباحث (۱) : مباحث :

... الحمد لله الله اعلم بعد هذا

لَقَدْ دَهَمَ حَاجِيهِ وَأَسَارَ مَعِيْدَهُ وَهُوَ يَفْرَحُ
بِهِ هَلَاكُ يَرْفَعُ يَدَيْهِ بِشَرِّهِ عِظَمُ آبِ مَوَاضِلِ
لِسَانِي .

و علی حد لری سعیدی و قلم حایم، عسک
 بیده سق، مغرب و هو یشم سق، عسک
 — و هو یشم سق، عسک
 بیده سق، مغرب و هو یشم سق، عسک

فان د جرمس وهر نهمس مده
— بعد فیل بهاب مدهت منر مری
مطلب اند .

۱. فلسفہ مدحیہ علیٰ سطح بہت کم ہے۔

100

- عمار محمد بن سعد بن عبد الله -

فصل ۱۰ در بیان حقیقت

— لا أحب نفسي ولا ما فيها ولا ما فيها

ان اکون فل

بعد خضاب کار حرمه بفر علی سطح لاجب
و در با و حانه عصبه تم بفرم حسی و ریشه
کار سطح لاجب حاب در حرمه و ریشه لی
عرقه عصبه حاب و حرمه و ریشه لاجب و حلی
شعوب حسی نظیره بر حرمه و حرمه
حلی عصبی که حرمه و حرمه

مذہب میں جو اختلاف ہے اس کی وجہ سے
 حقیقت واحد ہونے کی صورت میں
 تم اسے سمجھنا چاہو اور اس کی

— هن من حمدك حمده برقي بحاري

وبعد وحدهم كائنات صبح بعصب

— امرعوا إلى الزورق ..

كان دهم في هذه اللحظة يحاور ديرة بروري

لبحاري بدى صديقه بعد ورقص ن يدور في ن

صاحت (عني) يامن

— نه من ذنب سمع بدى لا يدور لا مسجده

مطاحه الخافض

فلتب دهم حاحيه وحاور ناصر شرح

ممكنى حزن ونوعيتها عدها سمع حبوبا حسن

بقول بذهبة أمرة

— نالني يا منر مصري ، لقد انسى بساق

بالنسبة إليك وإلى رفيعتك

وبعد لحظة كان دهم : يشف بلا ملأه ماء

حار بدى كان بشرية

— هالده واقف في بدى يا مصري ساعطين

رسالة ، عيت بمصديك في بيوتك ن

اجسم (أدهم) وقال

— هن تريد يدك ن عتاب في حيث في ادهم

قلب : حايه حاحيه وان

— لمر روحك مرحه يا مصري ، عدها انصق

انار على رفيعتك قبل ن حلقك ممت

معرب من حسدها بعدد ولكنها كاسكت .

وتمت على وحيد بسعد لا ملأه ولكن عحرب

عن الأسرار في هذه الأسماء عدها وضع حايه

عدها على حبيب : حذب عدها لأن وان عشت

عيب بقوه عدها حاد حبوب ، دهم وهو بقول

هدوء عجب في عمل هذه حلقك

— عدها ن يريد بعدها نوبك ممت

صده من من ممتي ن عصب على تسليم يد

بعد حايه عدها ونظم في دهم

بنت على حان ممت حبيبي ، كلالنس

، دهم وحده بقدر وهو يعون بالإنجليزية والهجاء
أمريكية

— هل وصلت و نصمم أنها "نرحل" عطش
إياه ولا

صحت ، دهم ، كان هدوء وحرد
— من يحصل على سوء الاشرطى لا بعد
حر وحده جسم ، غصا وقا

— هل نرحل ، سوف أترج عذرك لو لم
فاطمة (أدھم) يرود

— أراحتك أيها المفرور

كان نصمم ونعم واصحى في عبي دهم
فاطمة ، حمس بعد وحده بيتا باحتد على
حين صافف حدفنا ، حايهم وقا هدوء
— ما شروطك يا عسر صبري

ث أدھم و مري ، وقا هدوء
— ما نرحل ومسي لا على رؤوفكم البحري

وبكم الاستعانة بالقد الإصاقي للعودة بهذا
البحث

قال (حاييم) يكتث

— ولو رلصت ذلك الشرط أيها نصري

هز ، أدھم كصبة وقا

— أرفص و من يحصل على نصمم أبل

صاح (جيمس) مفاطفا .

— انه بعدعت هد لرحل شيطان محادع

هز (حاييم) رأسه وقال :

— حب ما وحق على سوطك أيها نصري

مرحل وميلت في احاد ولكن برأنت كس
تخدعي ، مدينت من العذاب ما لا يخطر لك على
بال

• • •

حد دهم طبع ن بوزی بجای ندی
 ظهوره می حتی حکمی ل لافق م تعبت و
 (حایم) وقال
 - هذا أب أعد العود - حدث سر
 بضم

نسم ، حایم ، نسامه تعالت واد

- يا حاتم شريف يا منير و صبرى

قال (أدهم) بسخره :

- رب وعد ليم يا تعبت

كده حاتم ، عبطه وقال -

- حننا .. مستحلب بعد ان جرى بالسر

يا منير (صوى)

لانده ادهم لى لخره بعة حب حبس

- يا حاتم ، حيمس ، عطاء و عديو - دى

و حاتم شارب إلهيريه ولف ادهم ادهم
 خريطة ملاحه الصحه واد وده سر ب

- هذا هو الصمم يا بوشد العجور

حدق حيدر و حيمس لى خريطة مدهشه

ثم قال (حيمس) بحل :

- يا بوشد يا تعبت العجور - يا منير عديو

الشار

أشار له ، حایم ، ان تعبت م فان يا نسامة

صاحه

- يا هذا الصمم يا منير حيمس " لى

لى سوى خريطة ملاحه صحه

نسم دهم انسامه مامصه واد

- لتعصب مظهر بوسائل حاصه يا اعد العود

أحضر لى بعض البزير .

أشار (حایم) ان حد حاتم فاصرع بحصر

بعض لیریں سب سے دھم دم مکہ علی
الخريطة العظمى وقال -

- يظهر نصف بعد خمس دقائق بالخط
عندما يمر لأرض مد لیریں

ثم امرى من حد الرخا وقال

من هل لى لى سبخارة حتى يظهر نصف

ناوہ رخن سبخارة ثم خرج قد حه بعض
له سون ، دهم القدر حه ساطع واسمها

وقل ان يتد احد لى لى سون فقله قد بالقد حه
معه على الخريطة لى اسمها فحده سون

كان هذه لى خطه مقصده لى دهم ،

خطه بعد الرخا لى سون و رباطه حاسم فقله
كعاصمه مدمره وقل ان يخاون حد سون

تصوب مدمره كان هو قد خطه مدمر
حاييم ، لى نفس الخريطة لى خطه فقله

طاح به بعد ثم اطلق وصاحبه احسان مدمر

حسنى لى صبح سبه و شجرة واحدة كان
دهم بغل لى حجرة مدمر مدمر لى

جميع دهم سبه سبخارة حاييم احد
قللى حسنى حاييم لى طاح دهم

مدمر بصله مدمر ساطع لى دهم
جميع دهم حسنى لى لى دهم لى

اسمها لى دهم بصله سبخارة
- فقله حاييم لى سبخارة لى

مدمر وكنث لى حصل عبه لى
صاح (حاييم) وهو يرتد

- اسمح لى حاييم لى لى لى
صاح لى لى حاييم لى لى

حاييم

قال (أدهم) بدهم

- لى حاييم مدمر لى لى حاييم لى
للى حاييم لى لى

للى حاييم لى لى حاييم لى لى

— هـ العرب كل منكم الآخر في صفاء
بنيانهم مظهر في صفاء ذوقهم

اصح حليم في سيرته الطاهرة على حق جل
 جلاله في قبه بركة من تاهي في صياحه صوته
 بحره روي حلي نصيب بدهنه الابواب على
 عذاب به ابراهيم وكنه لحي مظهر سريته من كنه
 ولله

— میدو - خبه نُسَرَه قد قرب می لاری
لانیلا - علی لوب ه ه م د صدیق
(اللاذیر) برلقه زحمه

تم مقبول ہوئی ہے اور اہم ہوگی
عداس ہوئے کا حال یہ ہے کہ
املاؤں کے

[illegible]

أدعيه . ولكنه يوقع عندما شاهد الزورق يقترب
ويصاح برفاقه : .

— انه على حق لقد حصر هؤلاء الأعداء
ومعهم لا خطايا حتى اذهب اليهم
المرحله انهم يعودون يراي البحاري والرحل لدي
اخته ساجد على حين كان ادعيه ، يسبح يده
في مائه دافو اعلى سفيه انتم من ساحره

• • •



١٧

١١ — مفرجة الصدق

وقلت اعيى يخلق تطلع في حيث يحاه
ايحب من يظرب في سمس لى وسكب على
انجب وعذاب تطلع في ساعه رعل برعه مها
قرب من عجب دمه حربه لقد قرب ثلاث ساعات
من عذاب ايحب وحده سب يفسد مع
ادعيه . لقد صبحي حياته لانصراف لقد فكرت
في العودة اليه ولكن بومره كانت حاصه لا تعود في
ايحب مها كانت لطروف وهي لا يريد فساد
حبه ثم به مرها بالعودة في لصدق هو وسود في
ايه ولكنك لم تستطع فهي لا تعرف مصير
ادعيه . ولقد قرب ثلاث ساعات كامله . تعرب
عجب يعطز حزن ثم غمرها فحده شعور بالسعادة
بناصرة عندما جاءها صوت دلولف يتحدث بالمرحله
فانلا :

١٨

— ما هو دور الدولة في تحديد في حق كذا حرية
أهلها المأزوم ؟

کتاب منی بقدر من الشرح بعدد منی
 الموحّدات منی : بقدر حلقها بعدد منی
 حلقها بعدد منی : بقدر حلقها بعدد منی
 (منی) الموحّد

— ختم الله على قلوبهم —

در ۲۰ شهریور ۱۳۰۲

وَالْحَقُّ أَنَّهُ لَا يَمُوتُ
وَلَا يَمُوتُ

من لا يملكه الله تعالى

جاء ربه فاطمته فغضب فزلا

هنا هي مساحته بمقدار مع طيبا
بعض ما خلق كل هذا في
حياتكم انتم في حال جميع مقتضى ما يكون به

م خرب - م ب و ساره اول صریح
ساله باهام :

۱۰ کیلی خوب ہے ۲۰ کیلی ۱۰ کیلی

متن : ۱- در نظر مجاز

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته
ويعلم ان كل شيء لا يخلو من
دلالة على قدرته وقوته
ويعلم ان كل شيء لا يخلو من
دلالة على قدرته وقوته

بسم الله الرحمن الرحيم

— شد بهر ۱۹ ...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ایک روز میں ایک شخص نے ایک شخص کو دیکھا

سبب و مطلقاً مناسب و بود و آن نفسی و فاعلی است

علي خليفة صاحب الحق في ما يدعى بالقرية

[illegible]

— ہا ہا محمد کی تعجب علی تمہارے لیے

و هذه معركة على

التي له ، جيمس ذهب وقال وهو يدرس
معلمه في منزله .

— ولكن هذا كلنا فيفي وأربعة حائل من رحلت
الخمسة .

صحت ، حاييم صحبة حمرويد وقال

— لا عيب يا صديقي لنه انني ألهد أنا
على قيد الحياة وماما فرصة جديدة للحصول على
التصميم

نظر به جيمس بداهة وكان

— أم نقل مد دفاتر أنت وثق ، الخريطة الملاحية
كاتب حوى على السر ، ما دام هذا مصري قد حاطر
بحرقها ؟

نعم ، حاييم تتساءل حيث وقال

— بل ولكن هذا لنقطه مصري من بحرين
بالسر وحق الخريطة أمم ما يمكن هناك أنه قد
تعد في صورة واضحة ، باستخدام كاميرا دقيقة في
صاحبه مثلاً

حذو ، جيمس ، في وجهه برهه ثم عد

— يا لك من لطلب حيث ؟

أولف ، ذهب ، سب له امام مبنى القديس وقال
لـ (حنى) :

— عليك باعداد حبيبتي وبتظري على مهمة
يهد القيام بها قبل العودة إلى مصر

امرعت (حنى) إلى صاحبها فحرم حبها
سرعته ثم ذهب إلى خارج ، ذهب ، وأعدت
حطبته وحلب متوخيه إلى باب الخارج ، عندما فتح
الباب ، ووجدت نفسها أمام حاييم ، الذي كان
بالضمان حيث

— في أير يا فتاتي ؟ هل حان وقت الرحيل ؟

ومن حلفه ظهر جيمس ، ووجد رجال
حاييم ، وهم يصوبون إلى مدسها

وصعب ، حنى الخفية على لأرض ماسلام ثم
صمت ساعديها ، على حين دخل لرحل الثلاثة إلى

خرج وشاهدنا أدب وحسن حاييم على مقعد
 قربت وأسفل سيجار الحمى والى
 . ابن حبيب لستظان ؟ هل ذهب لإحضار
 تذاكر الطائرة ؟

سبب منى ، انما به دعت . أدب
 - لقد ذهب حاييم بك مكان فى حجرة
 هب حاييم وفلا وعلمها على وجهها معه
 حشمتها لب والى وهو ياتهدى مسح حبيبت من
 بدو من من وده صغير
 - بولا اسى بوى لاحظت بك كدهه لفتش
 على هذه المبارة

انتمب منى برغم لبى والى
 - هل تسم بالسيادة دنا عديا بام
 لفتيات ؟
 فلب حاييم ، حاحه وعلمه على منى
 غيظا ، فع قصته ولكن حمس ، الله لارلا

- برقف أيا سبب ليعبور لم يحضر أى
 فعدت هذه الفتاة
 عدتها حاييم بفره عاصه ثم حلى ساك
 وقامه انصر على حبات طرقات متديه على باب
 حجرة دار بيه جيس بالصبب ثم توجه
 إلى الباب ، وسأل بحفر .
 - من الطارق ؟

أناه صوت لوسى بقول .
 - (حان ذيلك حاكم ل خارج لظهور هل
 هناك متاعب ؟ هناك بعض لدموعه فى حاكمه
 فخر ، حاييم والى بصوت صحتص
 - دخل هذا الرجل به رجل محارب متافس
 متعصه هنا .

فتح ر جيس اداب وهو بصوب مسدسه إلى
 الرجل يصحبه ادبى الأشقر الشعر ، الذى رفع

حاجه . هه . كندى مهادى ممدى مصوبا .
وحومه . هه . حاج . هه . حيس . ودخل .
الحاج

نمود . حايه . اها . بنظر . و . دخل . مدين . بحبه
الطريقين . ويقرن

هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .
هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .
هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .
هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .

نظر . هه . حيس . مدهه . و .
هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .
هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .
هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .
هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .
هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .
هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .

هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .
هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .
هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .
هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .

١٢ — احولة الأخيرة

حاج . رحل . لمرسى . مدين . بلهجه . استغاث
هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .
هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .
هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .

هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .

هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .
هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .
هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .
هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .

هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .
هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .
هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .
هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .

هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .
هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .
هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .
هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه . هه .

نصف مصرى حتى يخلص من الجميع ويعمل على
انضمامهم ويغادر مكانهم

صاح لفرسى حال مولا

— لا تسدى رحلك انا صحتى مكدي

لى بقل بكمه وحده حرك

بصرى حبيب على وجه لفرسى بديى

— يا لك من حال لك وسعد مهرب

كوجل

عند لفرسى فحده وصبح بشفه بديى

الكل يهرب عارف للجميع وحديده بسنه

— احبالهم لى بقل فكد يا بعد بصرى

سمر حرم من بفرحده وساهد بدهن

برحل بديى وهو بقل حقه بفرح مع حرمه

ايده بقله لى بك حبيب بفرح بقله

حانده بفرح بفرح بفرح بفرح بفرح

بفرح بفرح بفرح بفرح بفرح بفرح

مت به لوجل بفرحده وعيه ورماله عجب على من لى
ونه لعل لفرسى بديى بديى بديى بديى
مسط على لفرسى بفرحده بفرحده بفرحده
بفرحده بفرحده بفرحده

— لقد انسى بديى بفرحده بفرحده

بفرحده بفرحده بفرحده

بفرحده بفرحده بفرحده

— مستحيل على من لم عرف بفرحده

بفرحده بفرحده بفرحده بفرحده بفرحده

بفرحده بفرحده بفرحده بفرحده بفرحده

بفرحده بفرحده بفرحده

بفرحده بفرحده بفرحده بفرحده بفرحده

بفرحده بفرحده بفرحده

— بفرحده بفرحده بفرحده بفرحده بفرحده

بفرحده بفرحده بفرحده بفرحده بفرحده

بفرحده بفرحده بفرحده بفرحده بفرحده

فان و حاييم و قد رتب دهنه

— و حمل جو سكر ليرى انما اربعة دهنه من
مخاراكم آيا المضبوط

نسم و دهنه ، مسخرة و قال

— انه حمله من حطب حديدي قدرى نصيه
سكر في ربي ابدى حمله لك و بسخر ح نك هو
جو مرو به مبرك مكره و هو يفعل هـ
بساطه تستحق الإعجاب

و عجب و هو سحر و حبيب و رجل لاج
— حديث و حكام و انهم لا يلا و ادعى و
هذا انشد العجوز .

و حبيب ، من يتكلم بحدس على حـ و
حاييم ، رقيه و قد مدع و مدته

— مسر و حبي لا يفتي و حوت
فطر دهنه حاييم و قد يصفه كـ
— لا عجب و سطر مـ كـ حـ

هذه كمدت و رتب دهنه على و حبي

كاتب دهنه ، قد رتب من حكام و دهنه
و حبيب دهنه دهنه كمدته و دهنه
مطبخه في كتاب و حبي مدته و قد و دهنه
(حاييم) دهنه

— دهنه من السلاج و انشد العجوز
هـ و حبيب دهنه دهنه دهنه
نحوه صفع النساء فقط

في حاييم و دهنه دهنه دهنه
— لا يا صبر و حبي لا

كلمه ، دهنه دهنه دهنه دهنه
هذه من حـ صفت دهنه

و عجب و حبي و دهنه

— و هذه من حـ صفت و حبي

ثم ثالثة في بطنه و هو يقول

— و هذه من حـ صفت

سقط (حاييم) على الأرض ، وأخذ يتأوه بألم ،
فأشار (أدهم) إلى زميله وقال :

— أرتقى هذا الوغد المعجوز ، وأحكمى وثاقه ..
واحرصى على تكبير أفراسهم جميعاً ، ننا أنبل هذا
المكياج .

وما أن انتهت (منى) من عملها ، حتى كان
(أدهم) واقفاً أمامها ، وقد ارتدى حلة سوداء أنيقة ،
وصفوف شعره بعناية ، واللفظ حقيقته ، وقال وهو ينظر
لـ ساعة :

— أماننا ساعة واحدة قبل أن تعود بنا الطائرة إلى
مصر .. هلنا بنا .

وقبل أن يغادر الغرفة ، استدأر إلى (حاييم) ،
وقال بلهجة ساخرة :

— بالنسبة إليها الوغد المعجوز .. رجال البوليس
الإنجليزى سيلقون القبض على موظف الاستقبال بتهمة

التجسس .. وبالنسبة أيضاً ، حاول شراء الجوازات
المصرية التى تصدر غداً بإذن الله .. فستجد فيها حقاً
عسراً طريفاً حول حصولنا على تصاريح السلاح
السرى الجديد .

• • •



١٣ - الختام ..

اتسم مدير المختبرات الحربية ، وهو يتنق من قراءة
الطريق الذي قدمه (أدهم) عن المهمة ، ثم وضعه على
الكتب أمامه ، ورفع رأسه إلى (أدهم) الواقف بثبات
أمامه وقال :

— إذن ، فقد تعلّيت على مختبرات أربع دول أنها
المقدم .

قال (أدهم) يهدوه :

— لقد ساعدت الخط في ذلك يا سيدي

اتسمت (عى) ، وقالت وهي تلتفت النظر إلى
(أدهم) :

— لا تصدقه عندما يقول ذلك يا سيدي .. إن

(أدهم صبرى) لا يعتمد كثيراً على الخط .

ضحك المدير ، وقال وهو يشير إلى (أدهم) :

— أعلم ذلك أنها الملائم .. أعلمه جيداً .. فليست



هذه أول مرة أقرأ تقريراً هذا الرجل .

هز (أدهم) رأسه ، وقال يبدؤ :

— شكراً يا سيدي .. ولكنني أعطد أنك تجعل الأمر يبدو كبطولة برغم أنها مهمة عادية ، كان يستطيع القيام بها أى ضابط من ضباطنا .

اتسم مدير المخابرات ابتسامة خفية وهو يقول :

— مهمة عادية ١٢ الانتصار على مخبرات أربع دول تتنازل ثلاث منها بالقوة ، وتتنازل الرابعة بالشراسة والخسنة ، واحتضار التصميم شيئاً إلى هنا ، بعد تصويره بالكاميرا الميكرو فيلم الخيانة في خائنك .. كل هذا دون أية عبارة على الإطلاق ، ونسئ هذه مهمة عادية يقوم بها رجل عادي ؟

ثم اعتدل في مقعده ، وقال :

— والآن .. ماذا تريد أيها التقدم ؟ .. مكافأة أم علامة ؟

هز (أدهم) رأسه نقياً وقال :

— لا هذا ولا ذاك يا سيدي .. لقد أذيت واحي فقط ، وهذا ما أحتاجه عند أجرى .

اتسم مدير المخابرات ، والفت إلى (منى) وقال :
— أما أنت أيها الملازم ، فهذا الطير الذي أمامي يشير إلى تقدمك الرائع في عالم المخابرات . التقدم (أدهم صرى) بصفك في تقريره بأنك كنت أكثر من ممتازة في هذه المهمة ، وأن تقاريرك كان فعالاً .. وعندما يطلع (أدهم) تقريراً مثل هذا عن فتاة ، فهذا يعني أنها بالضرورة كذلك ، لأنه لا يعرف الضاملة في العمل إطلاقاً .

خفتت (منى) وجهها أرضاً بخجل ، وتحتمت :
— شكراً يا سيدي .. هذا تقدير أعتر به .

بعد دقائق قليلة كان (أدهم) يدخل إلى الغرفة رقم (سبعة) ، وهو يقول مبسماً :

— مرحباً أيها الدين .. ألم صولف عن استئجار ورنك بعد ؟

قوله (قدرى) ضاحكاً ، وقام بهافحه وهو
يقول :

— هذا قد على ملائكت يا صديقى .. هل انتهت
من مهمتك بهذه السرعة ؟

اجسم (أدهم) ، وناولته جواز السفر الفرنسى وهو
يقول :

— نعم .. ولقد ساعدنى تحفظك هذه فى مهمتى
يا صديقى البدين .

تناول (قدرى) الجواز وهو يضحك قائلاً :

— أنت أيضاً كنت بديناً هذه المرة أيا الرجل .
ثم نظر إلى صورة (أدهم) ، الضحك فى شكل
الفرنسى البدين (جان ديون) ، وقال :

— هل تعلم أنى سأحجم هذه الصورة إلى متحفك
الخاص عندى .

نظر إليه (أدهم) بساؤل ، فتابع قائلاً :

— لقد أعددت مُنْطَفاً خاصاً لشكرتك الشكر .
وأعطيت عليه اسم (مُنْطَفِ رجل السجّل) .

(تحت محمد الله)